

22. El segundo ataque

(The Second Attack)

Allegro molto (♩ = 135)

1

8

ff

4

D ENJOLRAS:

¡Fuego!

7

10

8

4

E Allegro (♩ = 124)

12 **ENJOLRAS:**

¿A-guan - ta bien, Feu-il-ly,— nues - tra— sec-ción?

f *mp*

14 **FEUILLY:** **MARIUS:**

Hay ar - mas, pe - ro fal - ta mu - ni-ción. Com - pa— ñe— ros, sal-go yo.

16

En la— ca - lle de-be ha-ber mu - chas ar - mas por co-ger. Mu - chas ba - las por u -

F Allegro molto (♩ = 135)

19 **ENJOLRAS:**

sar. No quie - ro que va - yas, te van a ma -

f

MARIUS:

21

tar. Va - le más que yo cual - quie - ra de_a -

VALJEAN:

23

quí. Yo lo_ha - ré, él no_es más que_un cha -

25

val. Por mi_e - dad, na - da voy a per -

GAVROCHE: (escalando la barricada)

27

der. Fal - ta u - no que co - rra, a - sí que voy

29 **LESGLES:** **JOLY:**

yo. ¡No de - jéis ir a Ga - vroche! ¡Que lo

31 **GAVROCHE:** *lunga Disparo.*

ba - jen de_u - na vez! ¡eh, mi - rad, ya ca - si es - toy!

G Lento, a piacére

33

Ni - ños co - mo yo son du - ros de pe - lar. Pa -

Disparo.
GAVROCHE es herido.

35

re - cen ca - cho - rri - llos, pe - ro muer - den más. No

sempre rall.

37

llo - ran ni se_a - sus - tan y no se_ha - cen pis. Y más

39

Muere.

va - le que te_es-con - das. Si te bus - ca_a... (ti)